

SUMÁRIO

| | | |
|---|---|------------|
| | PREFÁCIO | 05 |
| | André Guilles | |
| <hr/> | | |
| | ARTIGOS | |
| <hr/> | | |
| ILUSTRAÇÃO DE MODA DIGITAL: ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS ADAPTADAS AO ENSINO REMOTO EMERGENCIAL | | |
| | Livia Marsari Pereira | 07 |
| | Raquel Rabelo Andrade | |
| | Marizilda dos Santos Menezes | |
| <hr/> | | |
| APLICAÇÃO DE MALHAS NA CONFIGURAÇÃO DE GEOMETRIAS COMPLEXAS DA ARQUITETURA: O CASO DA BIOSFERA DE MONTREAL | | 24 |
| | Fernando Franz Zauk | |
| | Janice de Freitas Pires | |
| <hr/> | | |
| REPRESENTAÇÕES DA CASA BERQUÓ DE VILANOVA ARTIGAS: ALÉM DO CÂNONE | | 39 |
| | Fernando Guillermo Vázquez Ramos | |
| <hr/> | | |
| ASSISTÊNCIA TÉCNICA PARA HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL EM AMBIENTE DIGITAL: PESQUISAS CENTRADAS NOS USUÁRIOS | | 59 |
| | Juliana Gomes Faria | |
| | Simone Barbosa Villa | |
| <hr/> | | |
| COMBINAÇÃO DE GRUPO FOCAL E PERCURSO COGNITIVO PARA A COMPREENSÃO DA EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO DE USUÁRIOS VENDEDORES DA PLATAFORMA INSTAGRAM | | 79 |
| | Maria Amélia Bezerra de Siqueira Carneiro | |
| | José Guilherme Santa Rosa | |
| <hr/> | | |
| ENTRE TRADIÇÃO E MODERNIDADE: O PAINEL <i>KILOMÈTRE 47</i>, DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA | | 97 |
| | Helio Herbst | |
| | Paula André | |
| <hr/> | | |
| IMPRESSÕES SUBJETIVAS NA INTERAÇÃO HUMANO-PRODUTO: UM ESTUDO DE CASO SOBRE AZULEJOS HISTÓRICOS E A CEGUEIRA BOTÂNICA | | 115 |
| | Susana Santos dos Dominici | |
| | Livia Flávia de Albuquerque Campos | |
| | Fabiane Rodrigues Fernandes | |
| | Lucas Cardoso Marinho | |
| <hr/> | | |
| ANÁLISE COMPARADA DO DESIGN DE DOIS JOGOS SÉRIOS NO CONTEXTO DA PANDEMIA DE COVID-19: LOCKDOWNERS E COVID-19 – VOCÊ SABIA? | | 135 |
| | Érico Franco Mineiro | |
| | Fernando José da Silva | |
| | Igor Carvalho Lima Oliveira | |
| | Zilma Silveira Nogueira Reis | |
| | Juliano de Souza Gaspar | |

| | |
|--|-----|
| ARTE NOS JOGOS: UM ESTUDO SOBRE OS PROCESSOS DE DESENVOLVIMENTO VISUAL | |
| Guilherme Luzardo Carvalho Rafael Marques de Albuquerque Flávio Anthero N. V. dos Santos | 152 |
| <hr/> | |
| DESIGN E EDUCAÇÃO INCLUSIVA: PROPOSTA DE JOGO DIDÁTICO PARA ESTIMULAÇÃO DE EMPATIA EM CRIANÇAS DE NÍVEL FUNDAMENTAL | |
| Maria Iris de Lima Santos Rosimeri Franck Pichler | 168 |
| <hr/> | |
| O CONCEITO DE MONTAGEM E A SUA INFLUÊNCIA NA CONSTRUÇÃO DAS OBRAS DO ARTISTA MARCELO ZOCCHIO | |
| Leonardo Cesar Soares Paulo César Castral | 188 |
| <hr/> | |
| DESIGN E USABILIDADE: ANÁLISE DA INTERFACE GRÁFICA DO APLICATIVO DE SERVIÇO DE UMA LOJA DE DEPARTAMENTOS | |
| Ana Clarissa Barroso Beleza Camile Vitória Cruz Coutinho Karla Mazarelo Maciel Pacheco | 208 |
| <hr/> | |
| ARTE, DESIGN E INDÚSTRIA CULTURAL NA APROPRIAÇÃO COMERCIAL DE ARTISTAS: ESTUDO DE CASO DA MARCA VAN GOGH | |
| Luana Cervinski Richard Perassi Luiz de Sousa | 228 |
| <hr/> | |
| GRUPO FOCAL NA AVALIAÇÃO DE MODELO CONCEITUAL PARA O DESIGN DE RECURSOS GRÁFICOS NO PROCESSO DE CUIDADOS NUTRICIONAIS | |
| Grace Maria Cavalcanti Sampaio Carla Galvão Spinillo | 248 |
| <hr/> | |
| SISTEMAS PICTOGRÁFICOS DE COMUNICAÇÃO AUMENTATIVA E ALTERNATIVA (CAA): MODOS DE REPRESENTAÇÃO | |
| Kamyla Lemes Soares Fábio Gonçalves Teixeira | 267 |
| <hr/> | |
| GUIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DE MATERIAIS DIDÁTICOS PARA O PÚBLICO DE BAIXA VISÃO | |
| Juliana Bueno Emilia Christie Picelli Sanches Karina de Abreu Antonioli Marluce Reque Caroline Rodrigues de Lima | 281 |
| <hr/> | |
| BAUHAUS 100 ANOS, 100 OBJETOS: UM PROJETO COLABORATIVO ENTRE A ACADEMIA, O MUSEU E A INDÚSTRIA | |
| Carla Cadete | 300 |

| | |
|--|------------|
| INVENTÁRIO DAS INSCRIÇÕES TIPOGRÁFICAS ARQUITETÔNICAS DOS IMÓVEIS HISTÓRICOS DA CIDADE DE PELOTAS (1850-1930) | 312 |
| Roger Langone Leal João Fernando Igansi Nunes | |
| <hr/> | |
| REFLEXÕES SOBRE A RELAÇÃO DA TEORIA DO DESIGN E A EDUCAÇÃO FÍSICA PELA VISÃO DA GESTALT | 331 |
| Nilton Cesar Ferst Sergio Tosi Rodrigues Luis Carlos Paschoarelli | |
| <hr/> | |
| COLOR+: APLICATIVO PARA ENSINO E APRENDIZAGEM DE CORES POR PESSOAS COM DALTONISMO | 347 |
| André Fiori Sequinel Anderson Roges Teixeira Góes | |
| <hr/> | |
| RELAÇÕES ENTRE O SENSÍVEL E O COTIDIANO NO ENFRENTAMENTO AO COVID-19 PARA O PROCESSO CRIATIVO | 366 |
| Edson Gabriel Del Menico Corazza Henrique Gil Arnoni Joedy Luciana Barros Marins Bamonte Mônica Cristina de Moura Galdenoro Botura Junior | |
| <hr/> | |
| REPRESENTAÇÃO EM PROCESSOS PARTICIPADOS DE CONSTRUÇÃO DE CENÁRIOS: A EXPERIÊNCIA DA REDE DESIS | 380 |
| Carlo Franzato | |
| <hr/> | |
| DESIGN PARA A ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL: GUIA DE ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO DE MATERIAIS ACADÊMICOS ACESSÍVEIS | 400 |
| Millena Maria Cintra Gomes Rosimeri Franck Pichler | |
